

afleiden uit de lijntjes van je hand. Tot ze mijn hand onder de loep namen, ernstig keken en me vertelden dat ik nogal vroeg ging sterven. Op mijn achttiende, meer bepaald. Niet dat ik het echt geloofde, maar ik heb er toch een hoop slapeloze nachten aan overgehouden, piekerend over wat ik allemaal zou missen door mijn vroegtijdig overlijden - nogmaals bedankt hiervoor, Flair! Tot ik plots negentien werd, springlevend was en opgelucht kon besluiten dat lezen van handen en voeten je reinste onzin is.

### VOETJE VOOR

Je kan je dus inbeelden dat ik niet bepaald stond te springen toen ik de leuke taak kreeg om mijn tenen te laten lezen, omdat ik de enige ben op de redactie die tevreden is met haar tenen - ik heb nu eenmaal mooie voeten, daar moeten we eerlijk in zijn. Het idee dat er misschien weer een of andere onheilsboodschap boven mijn hoofd gaat hangen na een uurtje tenen kijken, was niet bepaald bevorderlijk voor mijn enthousiasme. "Misschien krijg je er wel een massage bij", opperde collega N. nog, maar het bleek enkel en alleen om een tenenleessessie te gaan. Die sessie begon gelukkig met de wijze woorden: "Tenenlezen heeft absoluut niets te maken met in de toekomst kijken. Ik ga dus ook jouw toekomst niet voorspellen. Ik ga enkel iets vertellen over jouw gedrag en persoonlijkheid, en je sterke en zwakke punten." Mooi zo, schoenen uit, de tenenlezer aan mijn voeten en we zijn vertrokken.



### TENENLEZEN

# TEEN EN 'TANDER

Een teentje is nooit wat het lijkt, althans volgens tenenlezers aller landen die in iedere vorm en ieder lijntje een karaktertrek ontwaren. Zelf ben ik behoorlijk cynisch als het gaat over interpreteren van levenslijnen of voetvormen, wat van mij het perfecte slachtoffer maakt voor een tenenleessessie. Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wat is er met mijn tenen aan de hand?

**M**ijn eerdere - en enige - ervaring met het lezen van lichaamsdelen kan ik niet bepaald een succes noemen. Op mijn vijftiende vonden mijn vriendinnetjes het leuk om elkaars hand te lezen met behulp van een doe-het-zelfpocket die bij de Flair zat. Ze wezen elkaars levenslijnen aan en taterden vrolijk over het aantal kinderen dat ze zouden krijgen, hun echtgenoten, huizen, zwembaden en weet ik veel wat je nog allemaal kan

### WELK EVENWICHT?

Bart, tenenlezer van dienst, waarschuwt me dat hij mijn tenen gaat aanraken, "anders is het een beetje moeilijk lezen." Gelukkig zitten mijn gevoelige voetzones aan de onderkant, en heeft die onderkant niks met de lezing te maken. Maar vrouwen met gevoelige tenen: opgepast bij de streelpassages. "Weet je of één voet groter is dan de andere?", wil Bart weten. Mijn rechtse, denk ik, wat de 'rationele' voet blijkt te zijn. De linkervoet is dan weer de 'emotionele' voet. De voet die het grootst is, bepaalt je houding in het leven: of je initieel reageert met je hart of je verstand. Maar het verschil is wel miniem, opper ik, niet echt opgetogen over de gedachte dat ik mij eerder laat leiden door mijn verstand, terwijl ik mezelf altijd als een extreem emotioneel wezen zag. Daarin word ik trouwens gesteund door collega's en vrienden, die al eens de termen 'toppen en dalen' en 'labiel' durven gebruiken als het over mij gaat. Mijn voeten blijken - op het eerste gezicht - vrijwel symmetrisch te zijn, wat betekent dat mijn hart en verstand in evenwicht zijn. En

## BART PERSOONS

Toen Bart enkele jaren geleden zelf zijn tenen liet lezen, raakte hij helemaal in de ban van tenen. In 2008 behaalde hij zijn getuigschrift als tenenlezer. Bovendien vond hij een creatieve uitlaatklep in het schetsen van voeten en tenen, en ontwierp hij daarom de 'teenschoen'. "Veel vrouwen vinden hun tenen niet mooi en willen ze het liefst verstoppen", weet Bart, maar hij zet ze net extra in de kijker door ze op schoenen te schilderen. Hij werkt samen met het Belgische merk Noë, maar droomt van een Prada-collectie van zijn hand. Voor een paar pumps met je eigen tenen erop geschilderd betaal je 450 €, "maar dan heb je wel een klein, uniek kunstwerk aan je voeten", volgens Bart. Bart Persoons woont in Erps-Kwerps. Meer info: tel. 0492/69 62 17 of [voetenschilder@hotmail.com](mailto:voetenschilder@hotmail.com)

dat ikzelf in evenwicht ben. Geruststellende gedachte, al zal menig collega ELLE-journalist dat durven tegenspreken. "Wel grappig dat hij dat over jou zegt", lacht collega C. achteraf, "alsof jij echt in evenwicht bent." Mijn voeten blijken bovendien te voldoen aan het Egyptisch model, waarbij de dikke teen de langste is, terwijl bij de Griekse voet de tweede teen langer is. Die laatste categorie is meestal veel chaotischer dan mensen die op een Egyptisch model door het leven gaan. Wat alweer wil zeggen dat het stabiliteit troef is in mijn leven! Misschien had ik dat even in writing moeten vragen, voor de volgende keer dat vriendinnen mij ervan beschuldigen een emotionele, instabiele chaoot te zijn... Allemaal goed en wel, maar wat zeggen mijn teentjes nu precies allemaal over mij?

### PUT YOUR RIGHT FOOT IN

We beginnen met de rechervoet. "De dikke teen symboliseert je verbaal vermogen. En bij jou ziet dat er heel goed uit. Wat je wil zeggen, komt er nogal makkelijk en spontaan uit." Mijn dikke teen is mooi recht, en dat wil zeggen dat ik geen communicatieve problemen heb. Nu heb ik eerlijk gezegd eerder last van overcommunicatie dan ondercommunicatie, mijn teen heeft dat goed gezien. De mooie afronding wil dan weer zeggen dat ik heel vriendelijk en aangenaam ben (zijn woorden!) en dat ik niet graag mensen kwets. Ook dat klopt: ik loop weg van confrontaties en wring me liever in twintig bochten dan rechtuit iets negatiefs of kwetsend te zeggen. Of gewoon eerlijk te zijn. Niet bepaald een eigenschap waar ik trots op ben, maar het staat blijkbaar in mijn tenen geschreven. Mijn tweede teen vertelt dat ik heel goed weet wat ik wil - alweer omdat die zo recht is, waardoor de 'energie' naar binnen en naar buiten kan - al is er niet genoeg tijd om alles te doen wat ik wil. Volgens mij ligt dat gewoon aan mijn luiheid, maar misschien kan ik het in de toekomst op mijn teen steken. Voor de rest onthult mijn rechervoet dat ik graag controle heb over wat ik doe - à la 'wat ik zelf doe, doe ik beter' - dat ik makkelijk afstand kan nemen van het verleden, en niet te koop loop met het feit dat ik nogal eens onzeker ben. Ik moet toegeven dat ik best wel een controlefreak ben. Ik neem mijn telefoon niet op als ik het nummer niet ken, ik spreek graag minstens een dag op voorhand af waar, hoe laat en in welke outfit ik op een etentje moet arriveren en ik kan er absoluut niet tegen als iemand - met een lelijk geschrift - op mijn papieren schrijft. Meer freak dan controle misschien, maar het feit dat ik het verleden makkelijk loslaat, houdt wel steek. Dat ik niet

snel mijn onzekerheid blootgeef, klopt dan weer minder. Ik ben zowat de meest zenuwachtige persoon ter wereld, en word onzeker van vrijwel alles. Maar ik deel dat meteen aan iedereen mee, gedeelde smart en zo...

### PUT YOUR LEFT FOOT OUT

Bij mijn linkervoet werkt mijn micro - de grote teen - wat minder snel. "Je moet echt wel zeker zijn van je zaak voor je je gevoelens uit", want mijn tweede teen ofte 'gevoelsteen' wijst een beetje naar de grond. "Maar je bent wel gevoelig, want het is een fors teentje." Natuurlijk ben ik gevoelig, heel erg zelfs, alleen hoeft niet iedereen dat te weten. Ik doe me nog liever tien keer stoerder voor dan ik ben - om achteraf in mijn bedje stiekem te huilen - dan eerlijk te zijn over wat ik voel en het gevaar te lopen gekwetst te worden. Mijn 'liefdesteentje' - tweede kleinste - onthult dat ik heel wat liefde heb, maar dat het grootste deel van die liefde nog verborgen blijft. Best wel een mooie gedachte dat ik nog zo'n verrassing in petto heb, al vinden mijn vrienden het behoorlijk duidelijk dat ik heel veel liefde te geven heb.

Mijn kleinste teentje onthult mijn seksualiteit, volgens Bart iets waar ik niet veel over praat en wat ik niet los kan zien van liefde. "Als er nu iemand is die liefde en seks makkelijk los kan koppelen, ben jij het wel!" vindt vriendinnetje M. "En je praat er ook de hele tijd over!"

### HET VERDICT

"Klopt het een beetje?", vraagt Bart na de sessie. En eigenlijk klopt er best wel veel van. Ik ben inderdaad een communicatieve sneltrein, behalve als het over mijn gevoelens gaat. Ik heb graag controle, als het even kan over alles in mijn leven, en ik loop heel hard weg van de minste confrontatie. Ik ben heel gevoelig en ik heb waarschijnlijk veel liefde in mijn lijf, dat valt nog te ontdekken. Maar ik ben allerminst in evenwicht, en stabiliteit is ook ver te zoeken in mijn leven. Seks kan perfect zonder verliefd te zijn, en mijn onzekerheid kan ik niet voor mezelf houden.

5 op 10 dus. En geslaagd.

CLAIRE THYS